

**Анна Чайковская:**  
**Щ с гарниром**  
*Одноактная пьеса*

*Келья. Белые стены. Две свечи на столе. За столом двое – Кирилл и Мефодий. Они заняты делом: проектируют первый алфавит для русской письменности. Кирилл трудится, не отвлекаясь, лишь иногда согревает дыханием озябшие пальцы. У Мефодия затекла спина. Он начинает беседу, чтобы немного передохнуть.*

*Мефодий.* Брате Константине, зело добра создашася азбука для русов: широка и обильна, и поместительна. И на зрак **велелепна** – нигде тоих Ы, **чаю**, доднесь не было, да и Ж ничему не подобна. Но почто ты троеногую с хвостом букву измыслиши и в плоть облёкши, аще есть уже почти точия же и по звуку и по образу?

*Кирилл (наставительно).* Тонее слушай, брат Михаил! Одна – шорох и шёлк, вторая же – щи да по носу щёлк. Розно слышиши – розно и пишеш.

*Входит келарь. Кирилл и Мефодий прекращают разговор. Келарь тушит одну свечу и выходит.*

*Мефодий (оглядываясь).* И так бы сошло... Видел я тех русов – варвары буйныя, неразумныя: от восхода до заката брагу пьянствуют, на гуделках гудят, на трещотках трещат. Возьмутся несмысленно писать да неуимчиво **друковать** – уж как пить дать Ш да Щ спутают.

*Кирилл (хмурясь).* Не дело толкуешь. Подрядился знаки творить – твори до полной **опробации**. Також и Господь знал, что ты, **Михаил, десницу и шуйцу** до сих пор путать будешь, ан работу отнюдь не бросал, покуда целокупный мир не создал. Пиши, знай!

*Молчание. Мефодий обиженно сопит, демонстрируя, как усердно он трудится.*

*Кирилл (примирительно).* На день ли единый работу делаем? Нет! на тыщу лет вперёд. Вот придёт властитель просвещенный, умом преобильный, делами преизрядный, зачнёт законы разумныя писать – понадобится буква для инициала Щурь Самодержецъ. Воздвигнет столицу новую Щурград, появятся ассигнации «щурики», **дымовозы «Щ»** и **подводны лоды «Щ»**. И всем столь знатная буква будет потребна. Ан вот она – в ширину широчайшая, и в глубину вольно простирающаяся, державною чертой отмеченная!

*Мефодий.* Ах, брат мой милый, не **тщетно** ли наше старание? Росчерк, украшающий подножье буквы Щ, требует **чувства тонкого**. Обыкновенно же чиновники пишут без должного внимания. И тягостно вообразить, как попадёт сия Щ какому-нибудь **коллежскому регистраторишке**... Всё испортит, да нас же и обвинит: зачем, мол, столько разных букв в русской азбуке? Вон латиница

– и знаков-то всего двадцать пять, а благородней, и величественней, и не в пример изящней будет.

*Кирилл.* И у латиницы не всё ладно. Возьми хоть слово Illuminati, по-латыни написанное. Забор, а не слово – букву от буквы не отличить! А на **благонамеренных** лентяев, на **купчин толстопузых** стоит ли нам оглядываться? Надеяться надо на настоящих крепких мастеров: кто захочет, такой славный хвост нарисует – любо-дорого.

*Мефодий.* Точно так-с, братец мой, но осмелюсь заметить: в **моноширинных шрифтах** Щ доставит много горьких слёз разработчику-с, непременно же доставит, вот-с! Так надо ли нам сейчас наибеспрерывнейшими трудами себя втуне утруждать? Может, оставим её, Щ эту, вовсе?.. **Пусть её совсем-с...**

*Кирилл оскорблен. Ноздри его раздуваются, он еле сдерживает себя, не сводя глаз с наброска буквы Щ, над которым всё это время работал.*

*Мефодий (не видит реакции Кирилла и воодушевляется).* Ты, брат, можешь говорить про меня, что я плебей, я мужик, но **это мне решительно всё равно**. Экую прорву букв ты затеял! Куда их столько? И литеры в изготовлении дороже станут! Я **ручаюсь чем угодно**, что из-за нижнего выносного элемента в одной литере Щ придётся увеличивать кегельные площадки во всей кассе. Каково? И обернётся эта красота большими и нерациональными расходами материалов, не говоря уж про...

*Кирилл (вскакивает и резко рубит воздух рукой, так что Мефодию приходится оборвать себя на полуслове).* Вздор! Экономить на буквах? Откуда такие **пораженческие настроения**, товарищ? Только этого и ждёт от нас сейчас **мировая буржуазия! Возражаю, ка-те-гори-чески возражаю!**

*Входит уборщица с веником, открывает форточку, сметает с пола обрывки бумаг и уходит.*

*Мефодий.* Ну, для прописной-то буквы в документе **там** или в лозунге можно разок постараться, что-нибудь из **ряда вон выходящее** сделать. А вот для слова «щи» непарелью эту нижнюю **хреновину** полдня рисовать, **упираться**, это как – **нормально?** А, Кость?

*Кирилл.* **Чё, влом?** С маленьким хвостиком – **не покатит**. Даже в слове «щи». Ты как, кстати, насчёт **пожрать?** Перекусим и **рубимся до упора, пока сетка** есть. Твое счастье, Миха, что все сорок знаков заказчик не утвердил, но тридцать три – будем делать, **без базара**. И Щ – тоже, причём с хвостом. **Фонтлаб** не гаси. Спать, скорее всего, не придётся – утром **дедлайн**.

*Кирилл берёт мобильник, набирает номер. Мефодий встаёт из-за стола, потягивается, начинает приседать и размахивать руками.*

*Занавес.*